



FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 18 November 2010 (morning)
Jeudi 18 novembre 2010 (matin)
Jueves 18 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

Rédigez une composition sur l'**un** des sujets suivants. Vous devez baser votre composition sur les options culturelles **ou** littéraires que vous avez étudiées en classe. Des références à d'autres sujets ou œuvres littéraires sont permises, mais ne doivent pas former l'essentiel de votre réponse.

Langue et culture

1. Écrire proprement sa langue c'est faire preuve de patriotisme. Qu'en pensez-vous ?
2. Qu'est-ce qui peut assurer une communication efficace entre francophones ?

Médias et culture

3. Certains soutiennent que l'Internet n'a pas tué l'écriture mais qu'il l'a plutôt stimulée. Partagez-vous ce point de vue ?
4. Les chaînes publiques de radio et de télévision doivent-elles refuser la publicité pour la laisser aux chaînes privées ?

Thèmes d'avenir

5. Quels facteurs risquent-ils d'entraîner de sérieux changements démographiques ?

Thèmes planétaires

6. Si vous aviez à prononcer un discours sur l'avenir de la planète devant l'assemblée des Nations Unies, quels enjeux mettriez-vous en relief ? Pourquoi ?

Thèmes sociaux

7. Pour rassurer ceux qui voient l'immigration comme une menace, quels avantages leur en feriez-vous voir ?

Options littéraires

8. Si vous aviez à décerner un prix à deux œuvres étudiées, lesquelles choisiriez-vous et pourquoi ?
 9. La littérature peut-elle changer notre façon de voir nos semblables ? Pour répondre, vous vous appuyerez sur deux des œuvres étudiées.
 10. Jusqu'à quel point peut-on parler de héros quand on pense aux personnages des œuvres étudiées ?
-